

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> Piękna epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizm”</li> <li>• określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym</li> <li>• scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki</li> </ul>
<b>3.</b> Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego</li> <li>• opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić hasła pozytywizmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać pozytywizm polski i europejski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego</li> <li>• dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim</li> </ul>
<b>4.</b> Filozofia pozytywna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a</li> <li>• przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte’a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej</li> </ul>

<p><b>5. i 6.</b> Sztuka epoki pozytywizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm, akademizm, eklektyzm, naturalizm, malarstwo historyczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu</li> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić</li> <li>dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić</li> </ul>
<p><b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b></p>					
<p><b>7.</b> Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> <li>zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić służebną rolę powieści tendencyjnej</li> <li>określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta</li> </ul>
<p><b>8.</b> Adam Asnyk – poeta epoki przejściowej (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>wskazać adresata lirycznego i wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować postulaty wyrażone przez podmiot liryczny</li> <li>omówić sposób przedstawienia przemiany dziejowej w wierszu</li> <li>wskazać środki stylistyczne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dychotomię wiersza na poziomie treści i języka</li> <li>wyjaśnić na podstawie tekstu Tadeusza Budrewicza, na czym polega imperatywny i wyjaśniający porządek wiersza <i>Do młodych</i></li> <li>wskazać dwa style, którymi Adam Asnyk posługuje się w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz <i>Do młodych</i> Adama Asnyka z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
<p><b>9.</b> Poezja czasów niepoetyckich (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić elementy światopoglądu romantycznego obecne w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat utworu wykonywanego do muzyki Zbigniewa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście filmu <i>Ostatni dzwonek</i> w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz</li> </ul>

				Preisnera	
<b>10.</b> Filozoficzne <i>credo</i> poety (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworze (sonet)</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opisywanej przestrzeni</li> <li>• omówić funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę opisywanej przestrzeni</li> <li>• zinterpretować metaforyczną wymowę wiersza</li> </ul>	
<b>11.</b> Pejzaż górski w liryce (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać elementy krajobrazu górskiego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj rymów</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy rytmizujące wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób dynamizowania liryki na przykładzie utworu</li> </ul>	
<b>12.</b> Liryka miłosna Adama Asnyka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu ironię i zinterpretować jej funkcję</li> </ul>	
<b>13.</b> Konteksty i nawiązania – Krzysztof Kościelski, <i>Limbo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i towarzyszących mu emocji</li> <li>• wskazać aluzje do wiersza Adama Asnyka</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu w kontekście wiersza Adama Asnyka</li> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zmodyfikowane frazeologizmy i zinterpretować je w kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście paronomazję i określić jej funkcję</li> </ul>
<b>14.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	
<b>15. i 16.</b> Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść noweli</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów noweli</li> <li>• wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli</li> <li>• odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację tytułowego bohatera</li> <li>• przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu</li> <li>• wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje Żydów w <i>Mendlu Gdańskim</i> Marii Konopnickiej i <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
<b>17.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa</li> <li>• omówić świat przedstawiony utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu</li> <li>• wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu</li> </ul>	
<b>18. i 19.</b> Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego</li> <li>• podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego</li> <li>• przedstawić przemyślenia Wokulskiego na temat siebie samego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana</li> <li>• określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić relację pomiędzy Wokulskim a Rzeckim</li> <li>• omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu</li> <li>• określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera</li> <li>• omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na podstawie rozdziałów: <i>Medytacje</i> i <i>Dusza w letargu</i> niepokoję egzystencjalne bohatera i przedstawić jego poglądy filozoficzne</li> </ul>
<b>20.</b> Teatralność świata <i>Lalki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić motyw <i>theatrum mundi</i> w innych</li> </ul>

Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	zamieszczonych w podręczniku • zrelacjonować treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami	bohaterowie udają • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje	Izabeli Łęckiej • omówić związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie		tekstach kultury • porównać motyw <i>theatrum mundi</i> w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa oraz <i>Hamlecie</i> i <i>Makbiecie</i> Williama Szekspira
<b>21.</b> Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • określić rodzaj narracji	• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie • wyjaśnić, dlaczego prezesa Zaslawska nazywa kobiety takie jak Izabela <i>lalkami</i> • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę	• omówić funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i>	• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu • zinterpretować funkcję posagu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.	• porównać sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok • omówić obraz Édouarda Maneta • zinterpretować plakat Damiana Stryny
<b>22.</b> Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • nazwać rodzaj narracji	• omówić sposób prowadzenia narracji • scharakteryzować bohaterów	• omówić styl fragmentów tekstu	• porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa	
<b>23. i 24.</b> <i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów powieści • wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i> • podać przykłady realizmu języka	• przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i> • wymienić przedstawione w <i>Lalce</i> problemy, z którymi borykało się społeczeństwo polskie • przedstawić postać Ignacego Rzeckiego	• omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści • omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści • omówić sposób przedstawienia Warszawy	• zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i> • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów	• porównać <i>Lalkę</i> Bolesława Prusa z wybraną powieścią realistyczną • wypowiedzieć się na temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym • omówić znaczenie sposobu przedstawienia

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze</li> <li>• wyjaśnić funkcję retrospekcji</li> </ul>	<p>w <i>Lalce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast</li> <li>• wskazać idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji</li> <li>• omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Juliana Ochockiego</li> </ul>	powieści	<i>jeneralnej bitwy dla kreowania postaci Ignacego Rzeckiego</i>
<p><b>25.</b> <i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabalach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tezę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podstawowe założenia psychologii głębi</li> </ul>
<p><b>26.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<p><b>27.</b> Prus publicysta – <i>Kronika</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Bolesław Prus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wybrany współczesny felieton z</li> </ul>	

<i>tygodniowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić definicję felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję felietonu</li> <li>• odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście</li> </ul>	<p>prezentował współczesnych sobie warszawiaków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać elementy stylu publicystycznego</li> </ul>	<p>tekstem Bolesława Prusa</p>	
<b>28.</b> Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, <i>Greta d'Arc</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję tekstu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe tekstu</li> <li>• wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu felietonu</li> </ul>	
<b>29.</b> Nowela paraboliczna – <i>Z legend dawnego Egiptu</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść noweli</li> <li>• scharakteryzować świat przedstawiony</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe noweli</li> <li>• scharakteryzować Ramzesa i Horusa</li> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• wyjaśnić rolę kostiumu historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy fragmentów tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej</li> <li>• zinterpretować paraboliczny charakter noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę liczby trzy</li> </ul>
<b>30.</b> Bolesław Prus – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<b>31.</b> Interpretacja tekstu –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>

ćwiczenia	tekstu	wskazówek	historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	utworu	
<b>32.</b> Potop Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Potopu</i></li> <li>• scharakteryzować świat przedstawiony powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy składające się na kompozycję powieści</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> <li>• przedstawić genezę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	
<b>33.</b> Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> <li>• wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica</li> <li>• scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza</li> <li>• przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści</li> </ul>	
<b>34.</b> Kreacje bohaterów w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów powieści</li> <li>• podzielić bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę Kmicica w odniesieniu do kontekstu romantycznego bohatera dynamicznego</li> <li>• scharakteryzować Oleńkę Billewiczównę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wzorce osobowe, które posłużyły do stworzenia postaci Jana Kazimierza oraz Michała Wołodyjowskiego, i odnieść je do bohaterów</li> <li>• przedstawić Onufrego Zagłobę jako typowego Sarmatę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów negatywnych na przykładzie braci Radziwiłłów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdopodobieństwa psychologicznego postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat stereotypów w kontekście bohaterów <i>Potopu</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreowania sympatii wobec Andrzeja Kmicica</li> </ul>



<p><b>35.</b> Potop, czyli mitologia narodowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać rozbieżności pomiędzy prawdą historyczną a sposobem jej przedstawienia w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy mitologizujące historię Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję modyfikacji w sposobie prezentowania historii</li> <li>wyjaśnić, jaką rolę w procesie <i>pokrzepienia serc</i> odgrywają: historia, tradycja, sposób kreacji bohaterów, miłość, przyjaźń, humor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść się krytycznie do sposobu przedstawienia historii i bohaterów w powieści</li> <li>wyjaśnić funkcję wypowiedzianych pod koniec utworu słów Zagłoby w planie ideologicznym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych w kontekście opinii Normana Daviesa</li> <li>podjąć dyskusję na temat tworzenia mitologii narodowej w odniesieniu do <i>Potopu</i> Henryka Sienkiewicza i innych wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<p><b>36.</b> Powieść historyczna – gatunek i styl (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> <li>wskazać fragmenty tekstu, w których zastosowano archaizację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fragmenty tekstu, w których zostały wykorzystane różne rodzaje komizmu, i określić funkcję tego zabiegu</li> <li>omówić zabiegi stylizacyjne w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić toposy w powieści</li> <li>odnaleźć w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki</li> <li>odnieść się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka Sienkiewicza</li> </ul>
<p><b>37.</b> Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, <i>Obrona Częstochowy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>wskazać te elementy tekstu, które są wiernym odtworzeniem fabuły <i>Potopu</i>, i te, które się od niej różnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają zmiany wprowadzone przez Andrzeja Waligórskiego</li> <li>wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem</li> <li>omówić satyryczny i parodystyczny charakter fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat funkcji parodii</li> </ul>
<p><b>38.</b> Henryk Sienkiewicz – podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować omawiane utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w</li> </ul>

		Henryka Sienkiewicza	Sienkiewicza	literatury polskiej	kontekście jego biografii
<b>39.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej
<b>40.</b> Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści • opisać relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu • omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich	• omówić sposoby kreacji bohaterów • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce • omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i>	• dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić	• przedstawić różne kreacje matek w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej
<b>41.</b> W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	• opisać dwie mogiły • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu • zrelacjonować losy Jana i Cecylii	• przedstawić rolę mogił w powieści • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych	• przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści • dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści	• dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańców, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych • dokonać analizy	• omówić różne sposoby podejmowania tematu powstania styczniowego w wybranych tekstach kultury

		<p>postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości</li> </ul>	<p>związku pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów</p>	
<p><b>42.</b> Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega mitologizacja świata w <i>Nad Niemnem</i></li> </ul>
<p><b>43.</b> Realizm w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić założenia realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realizmu historycznego w powieści</li> <li>• wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze</li> <li>• wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia żniw w powieści z obrazem Jeana-François Milleta <i>Kobiety zbierające kłosy</i> i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę</li> </ul>
<p><b>44.</b> Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatkę liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw świateł pojawiający się na początku i na końcu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny wiersza</li> </ul>
<p><b>45.</b> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść noweli</li> <li>• wskazać narratorów pojawiających się w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka</li> <li>• zinterpretować tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady konwencji baśniowej</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	utworu		
<b>46.</b> Eliza Orzeszkowa – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Elizy Orzeszkowej w kontekście jej biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<b>47.</b> Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić miejsce akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieladowów, pokój Soni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły</li> <li>• odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy Petersburga ze <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w <i>Ustępie do Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
<b>48.</b> Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jakie poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow</li> <li>• omówić emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni</li> <li>• wyjaśnić znaczenie opowieści Marmieladowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni</li> <li>• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę</li> </ul>	

		śledczym			
<b>49. i 50.</b> Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię Soni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawę życiową Soni</li> <li>• wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy Sonią a Rodionem</li> <li>• omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu</li> <li>• omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy potyczek słownych pomiędzy Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów</li> <li>• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>51. i 52.</b> Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy bohaterów powieści</li> <li>• zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladów</li> <li>• wskazać na podstawie hasła <i>powieść psychologiczna</i> ze <i>Słownika terminów literackich</i> cechy tego gatunku w <i>Zbrodni i karze</i></li> <li>• wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> <li>• uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej</li> <li>• określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów</li> </ul>
<b>53.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić alegoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić role Ewangelii,</li> </ul>	

<i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury	fragmentów tekstu • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka, alegoria</i>	znaczenie bajki Iwana Kryłowa • wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego	– zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona	Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa	
<b>54.</b> Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovskiy, <i>Tekst</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohatera tekstu • porównać Goriunowa z Raskolnikowem	• zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu	• wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu • zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu	• wypowiedzieć się na temat: „Jeśli nawet można uciec przed sprawiedliwością, to czy można uciec przed samym sobą?”, przywołując różne teksty kultury
<b>55. i 56.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować teksty
<b>57. i 58.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetwarzać informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>*59.</b> Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca	• porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy	• zinterpretować metaforę użytą w tekście	
<b>*60. i 61.</b> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów</i>	• zrelacjonować treść powieści • omówić świat	• scharakteryzować Emmę i Karola • scharakteryzować	• wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy	• dokonać analizy zachowania bohaterki • dokonać analizy języka	• wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów

<i>provincji</i>	przedstawiony	drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu</li> <li>• porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i></li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję</li> </ul>	fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny umierania Emmy</li> </ul>	pojawiających się w powieści <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta</li> </ul>
<b>*62.</b> <i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta	• porównać różne definicje bovaryzmu	• zinterpretować motyw ognia	• wyjaśnić związek pomiędzy nudą a zmysłowością
<b>*63.</b> Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohaterkę tekstu i porównać ją z Emmą Bovary • zrelacjonować opinie Joan Foster i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i>	• wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i>	• wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje	• odnieść termin „bovaryzm” do wybranych tekstów kultury
<b>POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>64. i 65.</b> Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	• zdefiniować stylizację • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi	• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i	• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastąpić wyrazy nacechowane	• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację • wskazać	• rozpoznać w tekście pastisz, parodię i trawestację • stworzyć tekst parodiujący wybrany utwór literacki

	<p>jej środkami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy</li> <li>• wymienić funkcje stylizacji</li> <li>• wymienić rodzaje stylizacji</li> </ul>	<p>minimalne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji</li> <li>• wskazać kolokwializmy w tekście</li> </ul>	<p>stylistycznie wyrazami z języka ogólnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu</li> </ul>	<p>intertekstualność w podanym fragmencie tekstu</p>	
<p><b>66.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<p><b>67. i 68.</b> Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach</li> <li>• wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność</li> <li>• wymienić figury słowne i figury myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach</li> <li>• wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaje modalności w podanych przykładach</li> <li>• przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę presupozycji na przykładzie</li> <li>• określić rodzaje presupozycji w podanych przykładach</li> </ul>
<p><b>69.</b> Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić znaki interpunkcyjne</li> <li>• zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować znaki interpunkcyjne</li> <li>• omówić funkcję znaków interpunkcyjnych</li> <li>• określić funkcję znaków przestankowych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach</li> <li>• skorygować interpunkcję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	



		podanych zdaniach			
<b>*70.</b> Funkcje języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje języka</li> <li>zdefiniować poszczególne funkcje języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>71.</b> Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować perswazję i manipulację</li> <li>wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić perswazję od manipulacji</li> <li>podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić presupozycje podanych zdań</li> <li>określić funkcje ironii w podanych przykładach</li> </ul>
<b>72.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>73.</b> Erystyka w dyskusji, typy argumentów	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować erystykę i określić jej cele</li> <li>wymienić typy argumentów erystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych</li> <li>wskazać chwyt erystyczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy wywodu demagogicznego</li> <li>dokonać analizy przykładu wywodu demagogicznego</li> </ul>
<b>74.</b> Dyskusja a spór i kłótnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią</li> <li>wymienić rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>wskazać środki językowe będące przejawami agresji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować argumenty do dyskusji na podany temat</li> <li>odróżnić krytykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczyć w debacie</li> <li>zaproponować strategię obrony przed agresją językową</li> </ul>	

	<p>dyskusji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady dyskusji</li> <li>• wymienić cechy agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposoby reakcji na agresję językową</li> <li>• rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach</li> </ul>	<p>od agresji językowej</p>		
<p><b>75.</b> Definicja i hasło encyklopedyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić budowę definicji</li> <li>• omówić budowę hasła słownikowego</li> <li>• przedstawić budowę hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różnice pomiędzy definicją słownikową a definicją encyklopedyczną</li> <li>• wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji</li> <li>• wymienić zasady tworzenia hasła encyklopedycznego</li> <li>• odróżnić hasło słownikowe od hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć definicję podanego hasła</li> </ul>	
<b>POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<p><b>76. i 77.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>